

Etienne Boulanger

Slim Architecture

Welcome
to
Our
Neighbourhood

STADTGALERIE SAARBRÜCKEN
23 juin - 5 août 2007



art contemporain.lu esbl

K4 galerie
Galerie für zeitgenössische Kunst

castel coucou



FUNDATION
SAARBRÜCKEN

SAARTOTO

Saarland
Landesregierung

ETIENNE BOULANGER
SLIM ARCHITECTURE

Texte de Corinne Charpentier, directrice du Centre d'Art Contemporain
La Synagogue, Delme

« Ma démarche consiste notamment en une constante confrontation à l'espace public et par conséquent situe mon travail dans la sphère sociale. (...) L'utilisation, comme outil, des tactiques de l'activisme que sont l'infiltration, la perturbation, le détournement et la dispersion, est nécessaire à la bonne réalisation de mes interventions. L'appropriation ou la réappropriation d'un lieu apparaissent comme des gestes forts dans notre société, plaçant ainsi mon travail à la limite de la légalité. Mon œuvre ne revendique pourtant rien, elle n'est pas militante, elle est avant tout le fruit du positionnement individuel de l'artiste dans un environnement en constante transformation, auquel il doit s'adapter. »

Voici remarquablement résumées non seulement la démarche d'Etienne Boulanger mais aussi une époque qui est la nôtre ; on peut voir dans les quelques mots de l'artiste au sujet d'une position militante un signe des temps, au-delà d'une prise de position individuelle. Car l'heure n'est probablement plus à la confrontation des systèmes de pensées ou des dogmes, mais davantage au nomadisme, à l'adaptabilité de l'individu et à la mutation des environnements. Si Etienne Boulanger n'est pas en militance, il est probablement dans une forme de résistance qui prendrait pour armes la souplesse et la discrétion.

Opérant en général dans l'espace urbain, comme l'ont montré les expériences de Berlin puis de Pékin, Etienne Boulanger tente de pénétrer un réel en mutation, pour en contraindre les circulations, y créer des habitats temporaires, des greffes architecturales éphémères ou encore en modifier la signalétique... Contrairement à une entreprise collective, organisée vers un objectif a priori, les actions d'Etienne Boulanger sont à sa propre échelle et leur occurrence en tant qu'actions en est le but principal. L'artiste agit dans l'espace public, lui oppose sa dimension individuelle, s'adresse dans l'anonymat aux autres usagers de cet espace, rétablit une expression de son initiative personnelle à rebours des partitions établies. Invité à intervenir dans l'espace d'exposition, Etienne Boulanger propose pour la Stadtgalerie une structure murale qui vient dialoguer avec une galerie particulièrement étroite, en la rétrécissant davantage. Au premier abord espace architectural intégré en harmonie, son effet perturbateur se découvre à mesure d'une déambulation. Si Etienne Boulanger instaure par ses interventions une forme de communication qui les situe dans le champ d'un art engagé politiquement et socialement, il s'agirait ici d'une forme minimale d'art social sans aucune prise de position morale ou aucun commentaire.

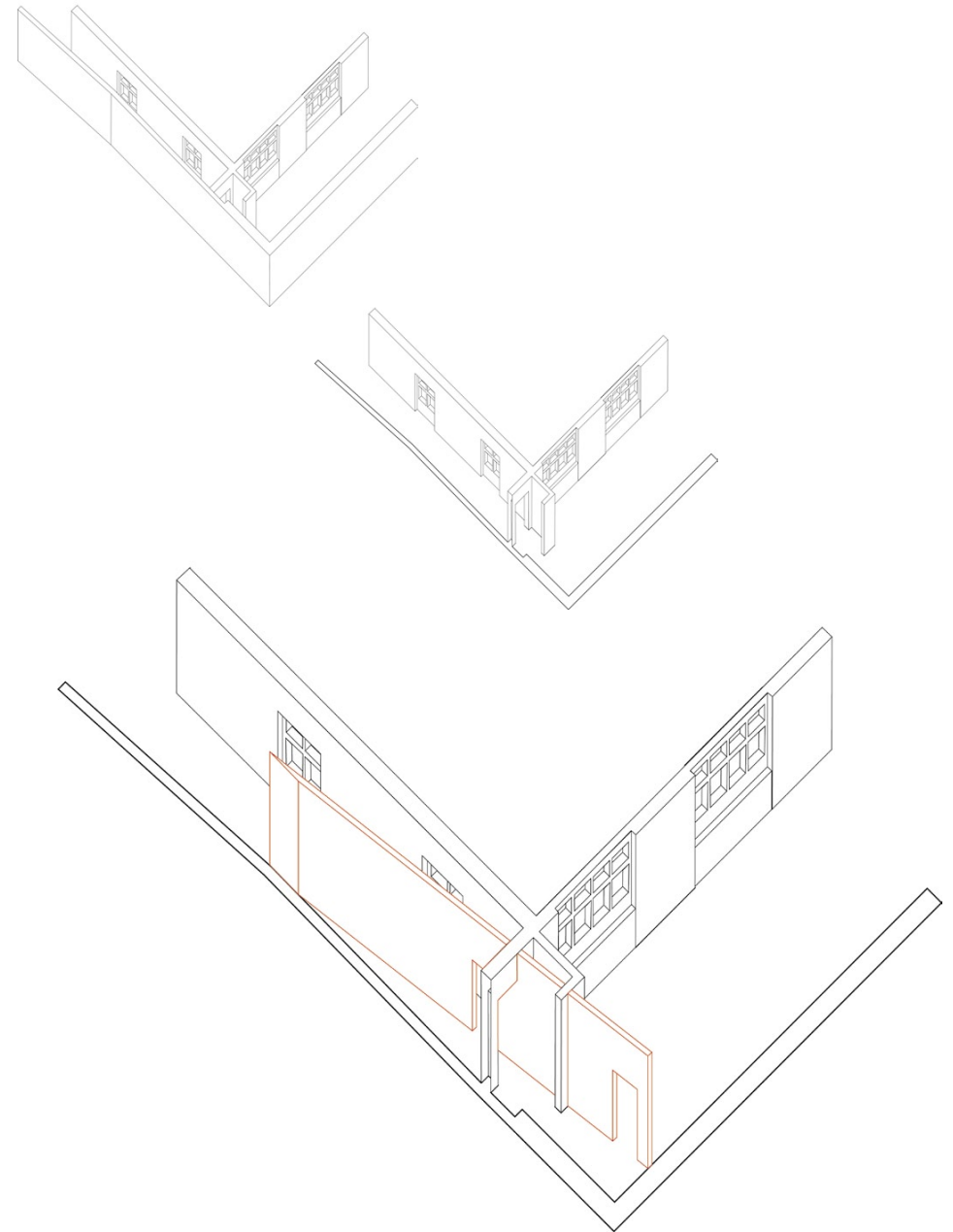
ETIENNE BOULANGER
SLIM ARCHITECTURE

Text by Corinne Charpentier, director of the Contemporary Art Center
La Synagogue, Delme

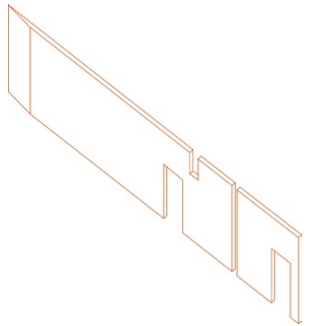
"My initiative is mainly a constant confrontation with public spaces and thus sets my work in the social sphere. (...) The use as a tool of the tactics of activism such as infiltration, disturbance, diversion and dispersion, is needed for the proper achievement of my works. The appropriation or re-appropriation of a space are seen as very strong gestures in our society, thereby placing my work at the outer limit of legality. Yet my work claims nothing, it isn't militant, it is above all the fruit of an artist's individual positioning within an environment in constant change, to which he must keep adapting".

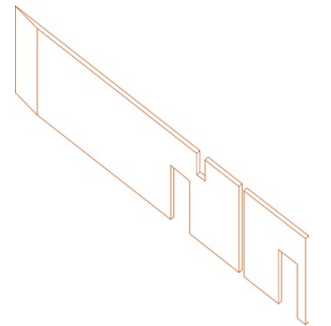
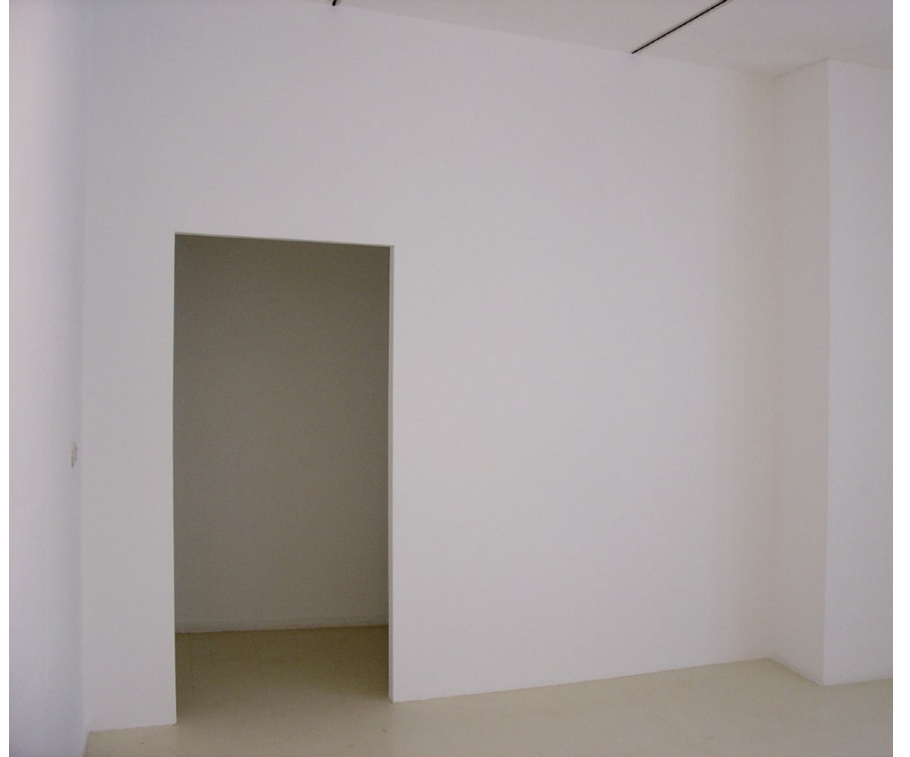
This is a remarkable summary of Etienne Boulanger's approach, as it is of an epoch that is ours; in the few words of the artist concerning militancy we can see a sign of the times, beyond just a personal position. For the times are probably no longer in confrontation with systems of thought or dogmas, but more with nomadism, the adaptability of the individual and the change in environments. If Etienne Boulanger is not militant, then he is probably in a sort of resistance that for arms makes use of flexibility and discretion.

Etienne Boulanger in general works in urban spaces, as was seen in the experiments in Berlin and then in Beijing, and attempts to penetrate a reality in mutation, to limit movements, to create there temporary habitats, ephemeral architectural transplants or to change the signs... Contrary to a collective business, which is organized around an a priori target, Etienne Boulanger's actions are to his own scale, and their occurrence as actions is their main purpose. The artist acts within the public place, to which he opposes his individual dimensions, speaks anonymously to other users of this space, stating his personal initiative as the reverse of established partitions. Etienne Boulanger was invited to work in the exhibition area, and suggested to the Stadtgalerie a wall structure that would create a dialogue with a particularly narrow gallery, shrinking it even further. Harmoniously integrated architectural space at first sight, its disturbance factor is uncovered in strolling around. If by his works Etienne Boulanger creates a sort of communication that puts them in the domain of art that is politically and socially committed, here is a minimalist form of social art without taking a moral stand or making any remarks.



construction en plaques de plâtre et structure métallique, dimensions 17 m x 3,5 m







**Exposition Welcome to our neighbourhood,
23/06 au 05/08/2007, Stadtgalerie, Saarbrücken.**

Commissaire d'exposition : Corinne Charpentier, directrice du Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme.

Artistes participant : Marion Auburtin, Christophe Baudson, Etienne Boulanger, Simone Decker, Tina Gillen, Jason Gubbiotti, Amandine Meyer, Olivier Nottellet, Etienne Pressager, Claudia Vogel, Roger Wagner.

Remerciements : Katia Gagnard, Pia Müller, Monique et Michel Auburtin, Sébastien Gouju, l'équipe de la Stadtgalerie.

**<http://etienneboulanger.ifrance.com>
www.etienneboulanger.com**

