

Etienne Boulanger

2008 work in progress

CUSTOM

installation, 2005-4-30sat 5-10tue



Dashanzi International Art Festival 2005, Beijing, China



ETIENNE BOULANGER, DASHANZI INTERNATIONAL ART FESTIVAL 2005

DIAF 2005

Le custom présenté au festival DIAF 2005 est une installation spécialement pensée et réalisée pour l'évènement. Le statut intermédiaire de Dashanzi, entre projet immobilier, usine privée et espace consacré aux pratiques artistiques contemporaines, génère un territoire hybride et complexe dont les limites se redéfinissent jour après jour. Se nourrissant de ce contexte fort, le projet initial de construction parasite a évolué vers un travail plus autonome encore, pour devenir un espace mobile et furtif. Construit sur la plate-forme arrière d'un camion, l'habitacle est conçu pour accueillir jusqu'à dix personnes à la fois. Lorsqu'il entre, le visiteur est confronté à une installation multimédia qui occupe et structure tout le volume intérieur. Ce dispositif diffuse des vidéos d'interventions, des séries diapositives et des plans, extraits des travaux réalisés à Pékin lors de la première phase du projet *2008 work in progress* qui se déroula de septembre à décembre 2004. L'installation custom s'est déplacée pendant les dix premiers jours du festival en investissant de façon intempestive divers sites dans l'enceinte du dashanzi art district.

2008 work in progress

Le travail développé depuis fin 2004 est basé sur la transformation et la radicalisation de l'urbanisme de Pékin. La ville éventrée devient propice à l'émergence d'espaces et de situations transitoires, constituant la matière première nécessaire à ma démarche. J'opère en ville différents types d'actions in-situ visant à interroger cet environnement architectural mouvant : micro- architectures parasites ralentissant la circulation piétonne, constructions furtives réalisées dans des terrains vagues, barrages coupant l'accès à plusieurs rues,... Ces interventions sont pensées comme des outils me permettant d'infiltrer et d'expérimenter la ville. Elles n'ont d'autres finalités que d'investir le champs du réel pour en perturber légèrement le sens ou la lecture. Ce processus se développera au rythme de l'uniformisation de Pékin et s'étendra de 2004 à 2008.

DIAF 2005

The custom introduced at the DIAF 2005 festival is a facility that has been specially designed and developed for the event. The intermediate status of Dashanzi, in-between a private plant and a venue devoted to contemporary artistic practice, generates a hybrid and complex territory whose boundaries are redefined day by day. Bolstered by this powerful context, the initial project of a parasitic construction has shifted towards an even more autonomous task, to become a mobile and furtive space. Built on the rear platform of a truck, the cabin is designed to accommodate up to ten people at a time. Upon entering, the visitor is faced with a multimedia facility that occupies and organizes the entire inner volume. The system broadcasts videos featuring interventions, slide shows and drawings taken from the work achieved in Beijing during the first phase of the 2008 work in progress project, which took place over the first ten days of the festival, by taking sudden possession of various sites within the area of the Dashanzi Art District.

2008 work in progress

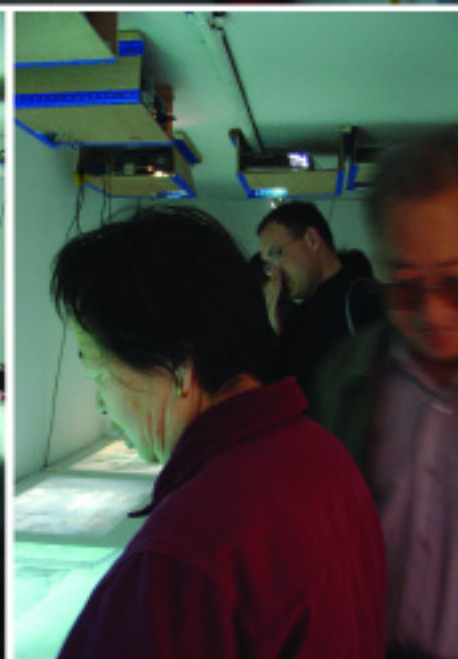
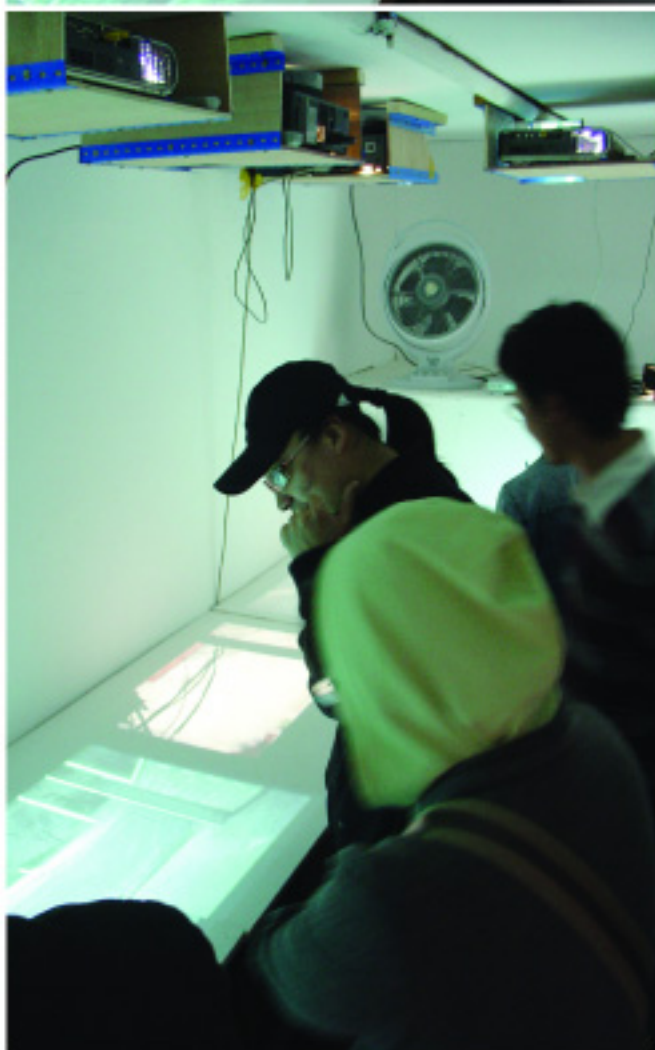
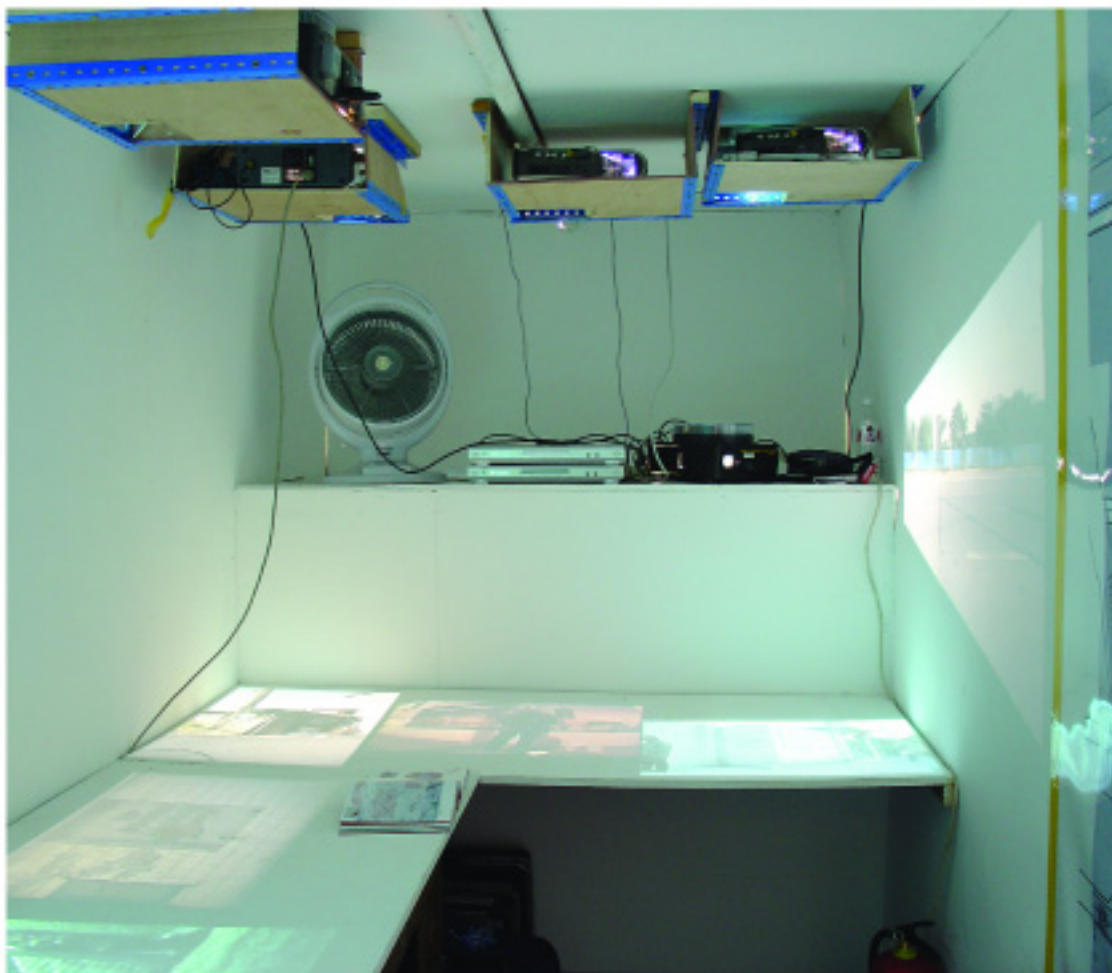
The work that has been developed since end 2004 is based on the transformation and the radicalization of Beijing's town planning. The city has been smashed open, thereby offering an opportunity for the emergence of transient spaces and situations, which make up the raw material I need to implement my approach. In town, I conduct various types of on-site actions that aim to interrogate myself about this moving architectural environment: parasitical micro-architectures that slow down pedestrian traffic; furtive constructions erected on waste grounds; dams that ban access to several streets. These interventions are designed as tools that enable me to make my way through and experience the city. They have no other end than to investigate reality and slightly disturb its meaning or understanding. This process will develop as Beijing standardizes and will cover the years 2004 to 2008.

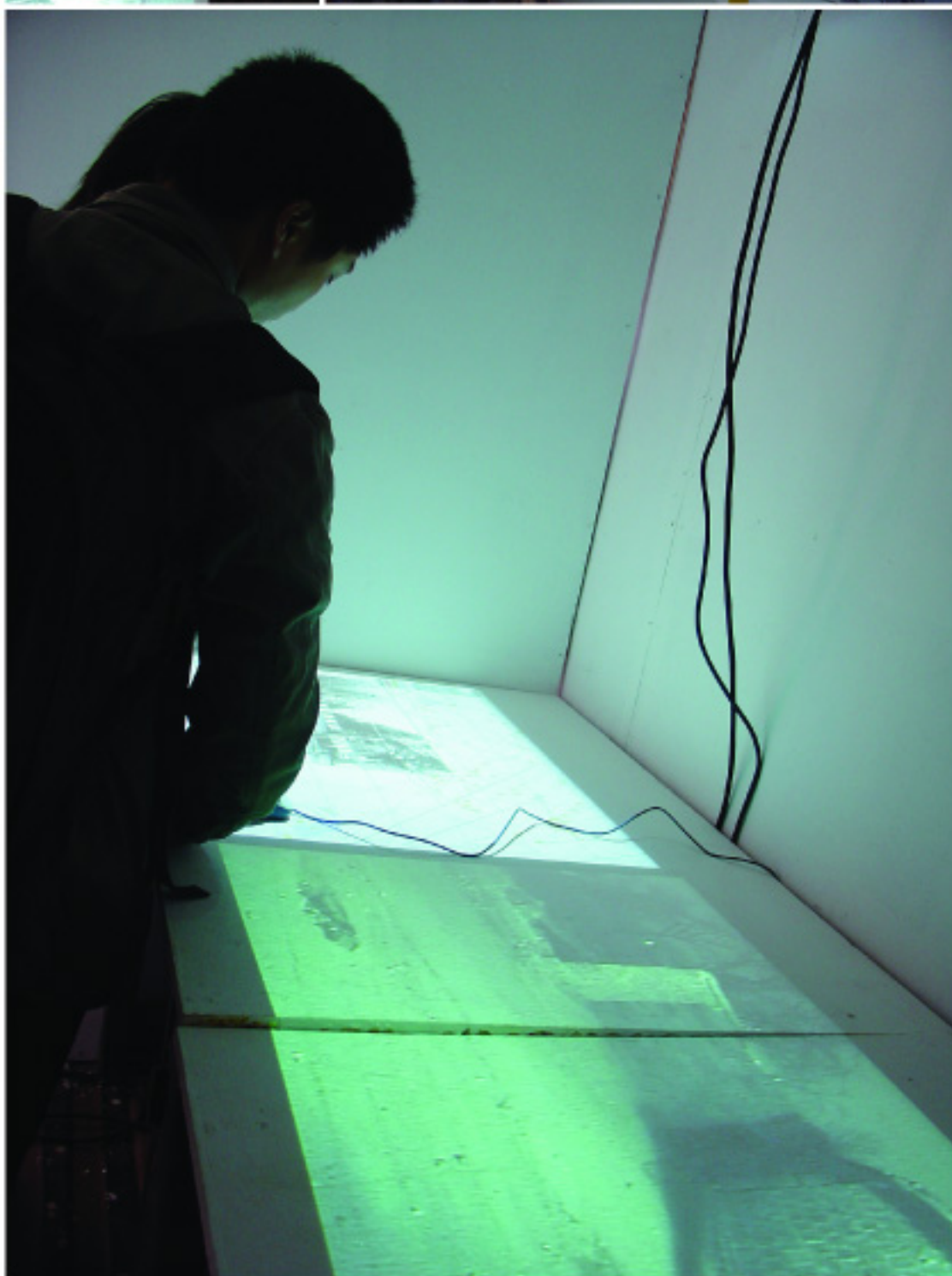


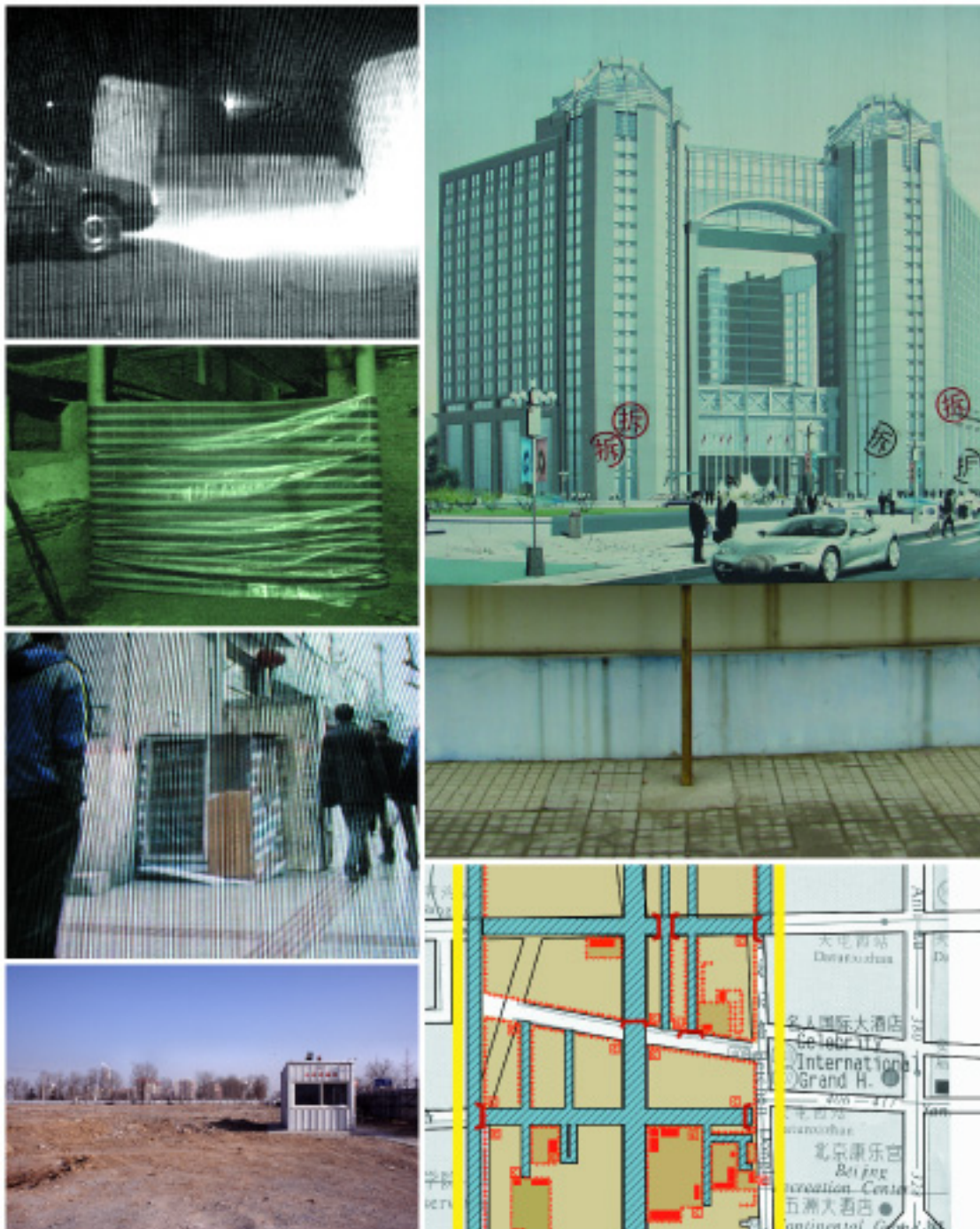












Sources 2008 work in progress

- *Site Olympique #1*, plan du dispositif de sécurité, 2004 (lambda print, diapositives)
- *Fortification*, interventions Fuchengmen dajie, 2004, Beijing (videos, plans)
- *Chicanes*, interventions Dongdan dajie, 2004, Beijing (videos)
- *Cai*, interventions, 2004, Beijing (videos)
- *Greffes*, inventaire, 2004, Beijing (diapositives)
- *temporary walls*, inventaire, 2004, Beijing (diapositives)



remerciements : DIAF team, Bérenice Angrémy, Jean Baptiste Bureau, Katia Gagnard, Patrick Hepner, Loraine Tambrun, Ge Yi

projet soutenu par : Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Lorraine, L' Année de la France en Chine, Thinking Hands

www.etienneboulanger.com