



étienne boulanger
LAND-BLASTER

Avec le soutien de : Ville de Strasbourg, Artrans, frac Alsace, Agence culturelle d'Alsace, Artrans (Hoerdt), Zik sound (Strasbourg), Communauté urbaine de Strasbourg - service maintenance des bâtiments et espaces verts.

Le frac Alsace bénéficie, au sein de l'Agence culturelle, du soutien du ministère de la Culture / DRAC Alsace, de la Région Alsace, des départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg, de l'Office de la Culture de Sélestat et de sa région.



Remerciements : Olivier Grasser, Denys Delvigne, Florent Hamen, Florence Ley, Pascal Bion, Katia Gagnard, Sébastien Schaeffer, Emeline Rochedy, Pascal Bion, Nicolas Rhode, Aymeric De Tapol, Antoine, Pascal Neveux, Julian Rivierre, Dominique Cunin, Mayumi Okura, l'équipe du frac Alsace.

25/26 novembre 2006 - ZONE FRONTALIÈRE STRASBOURG-KEHL

Land Blaster is the outcome of a travel undertaken from Strasbourg to Basel, on the French side of the Rhine. The investigations undertaken during that journey have tackled with the issues of the present territory and its physical delimitation in reality. Speed, movement, and unconventional practices attached to the road are for Etienne Boulanger conveyors for thought based on the redefinition of a territory made obsolete by the Schengen system. The installation he carries out establishes a relationship with the place, based on the physical estimation of a space and the experiment of its volume.

Since Schengen, the border control zones got wider with twenty extra kilometers on each side of the demarcation line. A new type of diffuse and slack border has appeared. It has invalidated most of the customs devices strategically built between France and Germany. For several weeks, Etienne Boulanger made several stops for landmarks, observations and interventions along the border in order to identify and question the limits of this territory.

On the one hand, the Rhine periphery remains identified with a sensitive and nervous knot, an unending flow of traffic that uses the railway muscles, harbour canals and highways. On the other hand, still expecting their coming transformation into rest areas, vast tar expanses with monolithic buildings in reinforced concrete are neglected, thus devoid of any practicality.

The Land Blaster, first thought in order to occupy a border zone, lives on the confrontation and interaction between those elements. It makes perceptible that special concertinaing between spaces emptied of any human presence and a landscape criss-crossed by speed, movement and ceaseless crossings.

Located on a former military training ground which is part of the Rhine port, the Land Blaster puts forward a physical experiment focused on the drill of a strong pressure on a body. This device is composed of two trailer trucks and a 10 000 watt sound system. The sound is first used for its spatial characteristics : the Sweeps ans Sine waves created by the system/device are those actually used during Sound Pressure Level events. The displacement of air produced by the low frequencies and the vibration of the speakers' diaphragms start resonating in the two truck trailers.

Located where the Tuning SPL and the techno cultures cross with the theories on temporary autonomous zones (Hakim Bay) that piece of work conveys and takes over the codes linked with the unconventional practices attached to the road. Its spatiality, its temporality and its operating mode turn it into a hybrid work in which the nomadic flavour is essential. Land Blaster establishes a sensorial relationship to the border-space based on the physical experience of an environment and its volume.

Land Blaster est l'aboutissement d'une itinérance réalisée de Strasbourg à Bâle sur les abords de la rive française du Rhin. Les recherches produites lors de ce périple, abordent les problématiques liées au territoire actuel et à sa délimitation physique dans le contexte réel. La vitesse, le déplacement et les pratiques marginales liées à la route, sont pour Etienne Boulanger vecteurs d'une réflexion basée sur la redéfinition d'un territoire rendu obsolète par le dispositif Schengen. L'installation qu'il réalise instaure une relation au lieu, fondée sur l'appréciation physique d'un espace et l'expérience de son volume.

Depuis Schengen, la zone des contrôles frontaliers s'est élargie à 20 Km de part et d'autre de la ligne de démarcation. Un nouveau type de frontière diffuse et distendue est apparue ; elle rend caduque la plupart des dispositifs douaniers construits sur les points de passages entre la France et l'Allemagne. Durant plusieurs semaines, Etienne Boulanger a opéré différentes phases de repérages, d'observations et d'interventions le long de la frontière de façon à identifier et à questionner les limites de ce territoire.

D'une part, la périphérie du Rhin reste identifiée comme le nœud sensible et nerveux d'un flux ininterrompu de véhicules usant de ces muscles ferroviaires, canaux portuaires et voies rapides. D'autre part, attendant leur transformation prochaine en aires de repos, de vastes étendues goudronnées aux constructions monolithiques de béton armé sont laissées à l'abandon, ainsi dénuées de toute fonctionnalité.

Le Land Blaster, pensé avant tout pour occuper les zones frontalières, se nourrit de la confrontation et de l'interaction de ces éléments. Il rend perceptible ce télescopage entre espaces vidés de toute présence humaine et paysage quadrillé par la vitesse, la mobilité et les incessantes traversées.

Localisé sur un ancien terrain militaire du port autonome du Rhin, l'installation Land Blaster propose une expérience physique basée sur l'exercice d'une forte pression sonore sur un corps. Le dispositif est composé de deux semi-remorques et d'un sound system basses fréquences de 10 000 Watt. Le son est utilisé avant tout pour ses caractéristiques spatiales ; les Sweeps et les Sine waves, diffusés par ce dispositif sont ceux utilisés lors de compétitions de Sound Pressure Level. Le déplacement d'air généré par les basses fréquences et la vibration des membranes des enceintes fait entrer les deux 38 tonnes en résonance.

Situé au croisement des cultures techno, du tuning SPL et des théories sur les Zones d'autonomie temporaires (Hakim Bay), ce travail véhicule et s'approprie les codes liés aux pratiques marginales de la route. Sa spatialité, sa temporalité et son mode opératoire, en font un travail hybride où le caractère nomade est essentiel. Land Blaster instaure une relation sensorielle à l'espace-frontière, fondée sur l'expérience physique d'un environnement et de son volume.

La vitesse, le déplacement et les pratiques marginales liées à la route, sont pour Etienne Boulanger vecteurs d'une réflexion basée sur la redéfinition d'un territoire rendu obsolète par le dispositif Schengen. Située au croisement des cultures techno, du tuning SPL et des théories sur les Zones d'autonomie temporaires, l'installation Land Blaster propose une expérience physique basée sur l'exercice d'une forte pression sonore sur un corps. Ce dispositif, composé de deux semi-remorques et d'un sound system de 10 000 Watt, est localisé sur un ancien terrain militaire du port autonome du Rhin ; entre muscle ferroviaire, canal portuaire, voie rapide et point frontière, le Land Blaster occupe cette interzone pour une durée de 24 heures.

Speed, movement and unconventional practices closely linked to the road are for Etienne Boulanger conveyors for thought based on the redefinition of a territory made obsolete by the Schengen system. The installation Land Blaster is set where the Tuning SPL, and techno cultures cross with the theories on temporary autonomous zones. It puts forward a physical experiment focused on the drill of a strong pressure on a body. This system, composed of two trailer trucks and a 10 000 watt sound system, is set on a former military training ground which is part of the Rhine port. Between rail and harbour canal, highway and checkpoint, the Land Blaster occupies that interzone for a 24 hour period.







